# النَّمِر مَرْمَر مِزاجُه مُعَكَّرُ

كِتابُ الأَنشِطة

# النَّمِر مَرْمَر مِزاجُه مُعَكَّرُ

كِتابُ الأَنشِطة

## أوّلًا: في المُفْرَدات والتَّعابير

### ١- ضَعْ دائرةً حَوْلَ المُرادِفِ الصَّحيحِ لِلكَلِمةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ.

| | | |
|---|---|---|
| - اِسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ. | قَعَدَ | صَحا |
| - أَخْبَرَتِ الجَدَّةُ الحِكايةَ. | النَّصَّ | القِصّةَ |
| - الأَشْجارُ عالِيَةٌ. | مُرْتَفِعةٌ | فَوْقَ |
| - أَتَأَرْجَحُ عَلى الأُرْجوحةِ. | أَتمايَلُ | أَقْفِزُ |

### ٢- رَتِّبِ الأَحْرُفَ المَوْضوعةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ لِتَحْصُلَ عَلى مُرادِفِ الكَلِمةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ.

- هَلْ تَقْدِرُ أَنْ تُساعِدَني؟ (ت - ط - ي - س - ت - ع) ________________

- طارَتِ الفَراشةُ. (ح - ق - ت - لّ) ________________

- أَصْبَحْتُ أَحْسَنَ في الإِمْلاءِ. (أ - ض - ف - ل) ________________

### ٣- ضَعْ دائرةً حَوْلَ العُنْوانِ المُناسِبِ لِكُلِّ مَجْموعةٍ مِنَ الكَلِماتِ.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - الشَّمْسُ - الغابةُ - السَّماءُ - شَجَرةٌ | العُنْوانُ: | الجَوُّ | الطَّبيعةُ |
| - مُعَكَّرُ المِزاجِ - غَضَبٌ - صَيْحَة - مَزَّقَ - ضَرَبَ | العُنْوانُ: | العَصَبِيّةُ | الهُدوءُ |

### ٤- اُكْتُبْ ثَلاثَ كَلِماتٍ مُرْتَبِطةٍ بِكُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ.

السَّماءُ: ____________ ، ____________ ، ____________

الكِتابُ: ____________ ، ____________ ، ____________

**٥- اِسْتَخْرِجْ منَ القِصّةِ ما يَدُلُّ عَلى أَنَّها قِصّةٌ خَيالِيّةٌ.**

---

## ثانيًا: في الفَهْم

**١- ضَعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ الجُمْلةِ الصَّحيحةِ وعَلامةَ (✗) أَمامَ الجُمْلةِ الخَطَأ.**

تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصّةِ أَنْ:

- أُعْطِيَ الوَقْتَ لأَصْدِقائي لِكَيْ يَتَحَسَّنَ مِزاجُهُمْ. ☐
- لا أُسامِحُ أَبَدًا عِنْدَما يَرْفُضُ الصَّديقُ أَنْ يَلْعَبَ مَعي. ☐
- أَبْقى مُحِبًّا لِأَصْدِقائي مَهْما كانَتْ مَشاعِرُهُمْ. ☐

**٢- ضَعْ دائرةً حَوْلَ الجُمْلةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرةِ الرَّئيسيّةِ في القِصّةِ.**

- الفيلةُ تَخَلَّتْ عَنِ النَّمرِ.
- الفيلةُ تَتَّهِمُ النَّمرَ بِالحَماقةِ لأَنَّها تَكْرَهُهُ.
- الفيلةُ تُؤَكِّدُ عَلى صَداقَتِها لِلنَّمِرِ.

## ثالِثًا: في القَواعِد

**١- اِسْتَخْرِجْ مِنَ القِصّةِ جُمْلةً فيها حَرْفُ النَّفْيِ (لا) ثُمَّ أَلِّفْ جُمْلةً مِثْلَها.**

---

---

**٢- أَلِّفْ جُمْلةً مُتَّبِعًا المِثالَ.**

**مِثالٌ:** يُحِبُّ اللَّعِبَ لكِنَّ مِزاجَهُ مُعَكَّرٌ.

---

## رابِعًا: في التَّعْبير الشَّفَهيّ

١- هَلِ اسْمُ البَبَّغاءِ رورو؟ أَيْنَ كانَتْ تَقِفُ؟

٢- اِطْرَحْ سُؤالًا يَبْدَأُ بِأَداةِ الاِسْتِفْهامِ (هَلْ) لِتَسْأَلَ عَنْ شُعورِ النَّمرِ.

٣- «لا أُحِبُّ مَرْمَر حينَ يَكونُ مِزاجُهُ مُعَكَّرًا.» اِطْرَحِ السُّؤالَ المُناسِبَ لِتَحْصُلَ عَلى هذِهِ الإجابَةِ مُسْتَخْدِمًا أَداةَ الاِسْتِفْهامِ (هَلْ).

٤- أَكْمِلْ جُمْلَةَ: «كانَ النَّمرُ يَعْرِفُ أَنَّ تَصَرُّفَهُ غَيْرُ لَطيفٍ ولكِنَّهُ...».

## خامِسًا: في التَّعْبير الكِتابيّ

**١- بِالاِسْتِناد إلى الصُّورةِ في الصَّفْحَتَيْنِ ٢٠ و٢١، تَخَيَّلِ الحِوارَ الَّذي دارَ بَيْنَ الحَيَوانات لِكَيْ يُساعِدوا النَّمرَ حتّى لا يَعودَ مِزاجُهُ مُعَكَّرًا. اِسْتَخْدِمْ في الحِوارِ أَداةَ الاِسْتِفْهامِ (هَلْ) وأَداةَ الرَّبْطِ (لكِنَّ) وحَرْفَ النَّفْيِ (لا) مَرّةً واحِدةً عَلى الأَقَلِّ.**

---

---

---

---

**المستوى:** ح **المرحلة:** القراءة المبتدئة

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
زقاق البلاط - ص. ب: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنان
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحَاء العَالَم

طبعَة ٢٠١٦
رقم الكتاب 9789953867700
طُبعَ في لبْنَان

01C3434